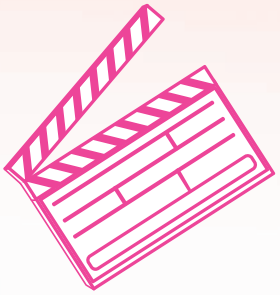
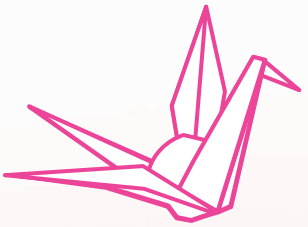
獲卓越教學獎的教學實踐

Teaching practices presented with the Award





躍出畫紙

讓藝術融合生活

獲卓越教學獎教師
馮惠敏老師

所屬學校
基督教粉嶺神召會小學

教學對象
小一至小六
（視覺藝術科）

教學理念

藝術教育是最能體現學生創新精神和審美觀的學科。教師擔當啟發者去引導他們探究、感受和評賞作品，從而發展創意、鑑賞能力和良好品德。

藝術教育學習領域
Arts Education
Key Learning Area

教師專訪

▲馮老師靈活糅合不同的藝術媒介，帶給學生獨特的體驗。

◀馮老師重視師生之間的互動

常言道：學生就像一張白紙，教師的角色就是讓白紙填滿色彩。然而，視藝教師的工作，卻是把白紙交給學生，引導他們畫出繽紛世界。馮惠敏老師自1998年起擔任小學視藝教師，一直緊抱對美術的熱情來教學，但在2012年，她感到工作到了樽頸位，覺得「江郎才盡」。於是，她重拾學生身份，修讀插圖文憑課程，重新由學生的角度感受藝術，為她的藝術造詣和教學方式注入全新的元素，也讓學生的藝術學習躍出畫紙之外，增添獨特的藝術體驗。

易地而處 了解學生需要

馮老師在2012年修讀文憑課程時，重新經歷學生學習藝術的困難，令她對教育工作有新的體會和突破，更決定每星期從繁重的教學工作中抽空創作自己的作品。

「我想給學生了解我對藝術的堅持和追求。」她說完成一幅作品歷時差不多半年，期間不斷修改自己的作品，直到老師告訴她「你可以停了」才鬆一口氣。她憶述曾有一段時間對學生的提問「這樣行不行？」、「我畫到這裏，還要繼續嗎？」而感到煩厭。但當易地而處，才明白對美術有要求的學生更需要有人向他們喊「停」。「達不到老師的要求是痛苦的。因此，我更希望學生發自內心去追求藝術、享受創作的過程。」

藝術分享 發揮影響力

在進修時，馮老師與來自各方的藝術愛好者交流，發現對藝術的熱誠不能只放在心中，必須要「分享」才能發揮影響力。她憶述參與進修課程的畢業展，作品於香港文化中心公開展出，當看到公眾人士欣賞自己的作品時，那份興奮和激動至今難忘。於是，她決定把這些經驗與學生分享。

為教學添入新元素的第一步，馮老師嘗試在課堂上分享自己的畫作。「一來讓學生感受我對藝術的熱誠，二來讓他們知道老師教的技巧很實用，作畫時真的可以應用出來。」

▲親子時裝設計和表演深受學生和家長歡迎

她又為學生籌辦「香港是我家」展覽，在文化中心展出全校各級學生的畫作，並讓學生向參觀者介紹作品。「孩子比成年人更大膽去分享創作意念，他們表現得非常雀躍。雖然展期只有兩天，但人流很多，更不乏有藝術底子的遊客與學生交流分享。我相信這個展覽令他們眼界大開，並成為他們小學階段的難忘回憶。」

融入生活 發掘更多可能性

學生對新的教學元素感到新鮮，比以往更投入課堂，令馮老師的教學熱誠更熾熱。她認為藝術只局限在學校，影響力有限，若把藝術帶進家庭和生活，能讓學生發掘更多可能性。「藝術和創意不再只是在畫紙上，而是可以由多種方式呈現。而且不少家長也很愛創作，與學生互相啟發，一起動手完成作品。」

她積極舉辦親子設計比賽，例如時裝設計比賽，由學生和家長按不同的主題設計雨衣、學校的運動服等。收集作品後，由評審選出佳作，再製作成實物，最後請學生到台上演繹作品。馮老師表示，過程中最難得的是學校各方面積極配合，「學校的戲劇教師協助學生綵排，校工和教師協作搭建舞台，又有教師和家長義工為學生化妝、認真評審學生的作品和表現，更開心的是各科教師騰出幾節課堂，帶全校學生到禮堂欣賞演出。」

▲▶親子設計比賽作品

第一屆時裝比賽的氣氛比馮老師想像中好，更令學生發掘了自己的另一面。「學生在台下一副乖模樣，原來在台上可以收放自如，情緒高漲時，連帽子也扔到台下。又有學生化妝後令人眼前一亮，和平常的模樣截然不同。」馮老師說，由第二屆開始，學校邀請家長到校欣賞學生的表演，並與獲獎學生一同上台領獎，場面溫馨。

舉辦作品展 肯定學生表現

每位學生都是獨特的，能力各有不同。馮老師特意為資優和有特殊教育需要（SEN）的學生設計不同的課程。資優課程強調問題的發現和解決，並鼓勵學生體驗獨立研究，發揮創造力和才能。今年初，馮老師帶領資優學生把校園一角製作成梵高的臥室。「他們自行思考應如何運用紙皮箱，親手把畫中的臥室化為實體。」

馮老師又與學生支援小組合作，發現部分SEN學生具有藝術天賦，並且堅持創作。馮老師曾收集患有自閉症和讀寫障礙學生的作品，在校園內舉辦學生個人作品展，不但對他們的表現作出肯定和讚賞，也讓他們的作品成為與其他同學溝通的橋樑。

▲馮老師帶領學生欣賞參加資優課程同學演繹梵高名畫的作品

突破限制 啟發潛能

是次獲獎，馮老師形容為「奇妙」。「我曾經以為自己的能力只達到某個程度，藝術讓我再次認識自己、發現自己的價值，原來我可以做到更多。得獎更讓我知道別人如何看我，這份肯定超乎我的想像。」

她憶及去年一位畢業生，對藝術和夢想的追求深深感動了她。「在十八年的教學生涯中，我曾啟發和栽培過一個如此有藝術熱誠的學生，實在很感恩！」她期望藝術在學生的手中能變化成不同的「工具」，幫助他們肯定自己的價值、發揮創意、提高評賞藝術的思維能力、加強與人合作和溝通的能力，以及對「美」和「夢想」有所追求。

教學分享

►視藝科教師分別閱讀不同的評賞書籍，彼此分享閱讀心得。

舉辦藝術活動 啟發創意

作為視覺藝術科的教師要因應每一個學生的才能和學習風格去照顧他們的學習需要，鼓勵他們思考「為甚麼要創作」的問題。教師透過作品評賞、多樣化的教材及緊貼生活的教學活動，刺激學生的感官，豐富他們的審美和藝術經驗，從而在創作中發揮更多創意。

我認為，要啟發學生的創意，應該由提升教師專業開始。作為科主任，我每年都要求校內每位視藝科教師閱讀評賞書籍，撰寫讀書報告，在科組會議上分享如何把所學應用於課堂教學。此外，我每年都邀請不同媒介的藝術工作者到校主持工作坊，以增加同儕教學的信心及提升視藝素養。

以評賞建構思維能力

我為全校設計視覺藝術科校本課程，強調評賞和審美能力的重要，把有關資料編撰為教材套，每學期初提供予所有視藝教師參考，減輕他們備課的工作量，幫助他們掌握評賞教學，以促進學生思考與創作。單元教學設計是學校視覺藝術課程的特色，我們讓學生描述、感受、分析、詮釋和判斷視覺藝術作品，從而發展個人的美感價值。

►馮老師悉心設計校本視覺藝術科課程，並提供予每一位視藝科教師參考使用。

▲馮老師帶領學生進行定點導賞活動，在龍躍頭介紹香港早期的傳統建築特色。

近年設計的社區導向課程，讓學生了解藝術在社會、文化和歷史中所扮演的角色，例如六年級「粉嶺區的人地事」單元，由教師作定點導賞，帶領全級學生參觀中國抬樑式和穿斗式建築，深入認識中國古代建築的結構，並進行寫生活動，是很受學生歡迎的「走出課室」的學習活動。

為了優化學校原有的資優教育計劃，我修訂了「視覺藝術高階思維資優課程」。這個課程的內容比常規課程較深且廣，透過多樣化的練習和活動發展學生的創造力和獨立探究能力，體驗聚斂性思考和擴散性思考的學習任務，令資優生在校六年，能得到持續的發展。

培育追求美的夢想家

我深信藝術教育在所有學科中，最能體現學生的創新精神及培養他們的審美觀，並孕育出具質素的唯美藝術家。我很希望能培育一批有正確知識、態度與技能的追求美的夢想家。十年前，我有一個心願，渴望於大型展覽場地展出學生的作品，建立學生的信心。2014年，我們視藝科教師有幸爭取到在香港文化中心舉行「香港是我家」的視覺藝術展，向公眾展示學生的作品，令全校學生感到興奮和鼓舞。在學校，視藝科每兩年都會在禮堂舉辦一次學生作品展。我為學生打造了一個校園藝術導賞展區，讓每個學生在學校留下親手製作的藝術品。就算平時不喜歡藝術的學生，也會努力完成一件作品，參與人生首個作品展，並在畢業時留在母校作為紀念。我就是這樣，每每利用學校的一幅牆或者一個角落展示學生的創作成果，努力經營，不斷為學校增添藝術氣氛。

▲假香港文化中心舉行「香港是我家」學生視覺藝術作品展

堅守設計校本課程的原則

我一直致力規劃視藝科的校本課程發展，並堅守四項原則：一、強調課程的結構。我根據課程指引，有系統地整合課程內容，以達到培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞能力和認識藝術情境四個學習目標。二、重視藝術創作與生活的關係，把藝術生活化，生活藝術化。每年我都採用不同的日用物料作主題，舉辦親子設計及製作比賽，利用有限資源發揮參加者無限的創意，如「夢想飛行」白布鞋、「一疋布說故事」校服布料、「『帽』動全城」魔術帽、「雨天『家』年華」雨衣、「家有愛・碗滿載」木碗設計及製作比賽等。試想想，一雙普通不過的白布鞋，一頂平凡不過的帽子，每天都接觸到的校服、飯碗等，學生在這些日常生活用品上加添色彩及創意，多有趣！誰說藝術曲高和寡？藝術可以無處不在，藝術與生活已融為一體了！三、落實藝術技能與創作過程的互通。我把全校視藝科的教學計劃統整起來，以美學範疇的視覺元素和組織原理，有系統地落實在藝術知識、技能與過程中。四、展示學習的越域性。我藉着每兩年舉行學生作品展、校園展覽區、《視藝全接觸》藝術半年刊、學校網頁等，展示學生課堂上的作品，把經驗藝術的樂趣帶入家中，亦讓親子設計及製作比賽成為有意義的活動，令家長也能在生活中實踐藝術創作。

▲學生運用膠紙的藝術創作來佈置視藝室

►在「第十五屆北區短劇節」，馮老師為學校戲劇組繪畫六幅大型佈景畫，獲得舞台效果大獎。

推動藝術教育 堅持師生創作

在教學以外，我亦醉心創作。自2013年成為畫會的成員以來，不斷鞭策自己參展和參賽，並把自己創作的經驗應用在指導學生創作的過程中，誘發學生對藝術的熱情。我與同事合作，為學校出版了19期的《視藝全接觸》藝術半年刊，增加學生欣賞同學作品的機會，同時又可以參閱有趣視藝小百科及潮流創意小品，並且把學校視藝資訊帶到家中和社區之內。學生無不熱切期待自己的作品刊登在《視藝全接觸》呢！

◄馮老師與同事合作，持續出版《視藝全接觸》藝術半年刊。

結語

堅持創作，不斷練習，不斷成長，每一天追求自己和學生的進步，就是我教學的座右銘。一個藝術教師如果不實踐，不創作，怎能說服學生要熱愛藝術、熱愛創作呢？願大家以藝術教育作為一種使命，把對藝術的熱誠散播開去。

評審撮要

“啟發創意 培養追求美的夢想家”

▲ 馮老師善用自己的作品作為教材，提高學生學習的興趣。

馮惠敏老師在校任教多年，致力規劃及發展校本視覺藝術科課程，對提升學生的藝術素養和營造學校的藝術氛圍，更是不遺餘力。她好學不倦，累積了豐富的學科知識和教學經驗，不斷改良校本課程及教學設計。

馮老師所設計的校本課程能緊密配合中央課程的精神和理念，內容多元化，評賞與創作並重，能充分照顧學生的多樣性。其中，「視覺藝術高階思維資優課程」，讓資優學生體驗聚斂性思考和擴散性思考的學習任務，鞏固他們解決問題、獨立探究的能力及發展他們的創造力；「社區導向課程」則由教師作定點導賞，讓學生了解藝術在社會和文化中所扮演的角色；至於「單元為本課程」及「科本統整課程」，既能全面整合各級視藝科的學習內容，也加強了評賞和美學教學，使課程更為連貫和均衡，學習內容更加豐富。

馮老師藝術造詣高，熱愛創作，並把握個人參展和參賽機會，從創作實踐中追求進步，為學生樹立良好的榜樣。馮老師每年都為學生籌辦多樣化的藝術活動，例如設立「校園藝術導賞展區」，舉辦「親子設計及製作比賽」，努力發掘學生的藝術潛能，讓學生從小喜歡藝術，用豐富的創意體現生活的美善。馮老師能以個人的藝術創作和創作為她帶來的愉悅感染學生，並鼓勵他們不斷嘗試創作，積極參與校內外的視藝比賽和作品展，以培養創新精神和審美情趣，並成為追求美的夢想家。

從觀課所見，馮老師的教學重點明確，組織嚴密，步驟清晰，教學流程流暢，提問技巧高，並能因應學生的反應作出適當的回饋；她善用自己的作品作為教材，提高學生學習的興趣；學生積極投入學習，能掌握課堂的學習內容，整體教學極具成效。

馮老師每年都策劃「視覺藝術科獎勵計劃」，鼓勵學生以個人作品集記錄自己在本科的學習歷程，把寫生、速寫、意念草稿、筆記、自我反思、搜集資料等創作過程展示人前，與人分享創作的喜悅。馮老師重視評賞教學和提問技巧，帶動校內其他視藝科教師共同研究評賞的教學方法，聚焦優化提問技巧，有效發揮課程領導的角色。

馮老師熱愛藝術，她長期與校內其他視藝科老師合作出版《視藝全接觸》藝術半年刊，向學生、家長和社區人士推廣藝術教育，為學校和社區營造濃厚的藝術氛圍。

索取有關教學實踐資料的途徑

學校網址：
http://www.fagps.edu.hk

聯絡方法

聯絡人：馮惠敏老師
學校電話：2947 9966
學校傳真：2947 9922
電郵：infung@yahoo.com.hk